

CASSINA PROJECTS

Press Release

Reverie Chimera

April 21st – June 1st, 2023

Cassina Projects is thrilled to announce *Chimera*, the first solo exhibition by Italian artist Reverie (*1994, Vinci, IT) with the gallery.

Displayed on the upper floor of the gallery space the exhibition unveils the artist's new body of sculptural works which initiates her most recent cycle *Ritualità quotidiana*.

On the inaugural night a one-time-only performance titled *Primo rito quotidiano* will be staged by the artist. A symbolic visual reenacting of birth, a ritual gesture of temporary mutilation charged with sacred values, the performing act will lead to the actual completion of the artworks on show.

While the artist's approach to the medium has been devised for a long time, for the occasion Reverie will be performing impromptu without prior rehearsals.

With the exhibition which builds upon two years of sociological investigation and community studies, Reverie unconsciously and ostentatiously puts herself and her body at the forefront and at the epicenter of her own reflection. She envisions a new genderless Chimera, made of one body whose organs, apparatus and body parts are taken apart and singularly represented as artworks.

Chimera, known as a mythological creature, compounded of incongruous parts belonging to different animals and endowed with supernatural powers and human intelligence, is for the artist the representation of our collectivity, at the same time as the epitome of individuality.

-

Nomen omen, an ancient belief that destiny is in your name.

The expression can't be more appropriate for Reverie, a term signifying the condition of abandonment to dream up.

Tautology: The word *rêverie* is mostly used in Italian language of literary, artistic, and musical criticism.

Hands-on daydreamer who does not accept obstacles as limits, Reverie is herself the matter of her artistic practice.

In a timeless condition of vulnerability and strength, the artist body functions as a Porifera filtering without any fear stimuli from the surroundings and reverting back an amplified reality.

Rituality is in Reverie's life. The precious manners to tender herself to others, a rose, a poetry, her voice and her rhythmic words, the generosity, her clear truth, every moment, gesture, and pose is for the sake of art.

The artist presence is magnetic and edgy at the same time. Conversating with her puts the interlocutor in a timeless stage where age difference evaporates.

As she is the essence of her art, her being has the form of a continuous performance - at times aware, at times oblivious.

CASSINA PROJECTS

Eloisa Reverie Vezzosi (*1994, Vinci, Italy) lives and works between Milan and Vinci. Recent exhibitions and performances include: *Sogno 5: Icaro* (2022, Casa Morra, Napoli curated by Isabella Morra with a text of Piero Tomassoni); *Il corpo dei sogni* (solo show, 2022, Basilica di San Celso, Milan); *Sogno 4: alba lunare* (2021, Festa della Ceramica, Montelupo); *Sogno 3: la camera degli specchi* (2021, FOG, Triennale, Milan); *Sogno 2: The Sleeping Muse* (2020, Palazzina Liberty Dario Fo e Franca Rame, Milan, in collaboration with Fondazione Mudima and curated by Raffaella Perna); *Sogno 1: l'archetipo del sé* (2019, Fondazione VOLUME! Rome); *Rinascimento ipersensibile*, (2017, Palazzo Strozzi, Florence). She is the author of *Librosogni* published by Skira (2021).

* Visitors are kindly advised that there are live animals in the exhibition, we kindly ask you to maintain a safety distance of one meter from the works

Opening hours:
Tuesday – Saturday | 11– 19

Via Mecenate 76/45
20138 Milan, Italy
+39 02 3928 413

info@cassinaprojects.com
www.cassinaprojects.com

Follow us


WeChat ID: Cassina Projects



Comunicato Stampa

Reverie Chimera

21 Aprile – 1 Giugno, 2023

Cassina Projects è lieta di presentare *Chimera*, prima personale dedicata dalla galleria all'artista italiana Reverie (*1994, Vinci, IT).

Allestita negli spazi al piano superiore della galleria, la mostra presenta il corpo di lavori più recente dell'artista: una produzione di opere scultoree che danno inizio ad un nuovo ciclo dal titolo *Ritualità quotidiana*.

Durante la serata inaugurale, l'artista metterà in scena una performance unica dal nome *Primo rito quotidiano*. L'atto performativo, da intendersi in questo caso come una simbolica rievocazione visiva della nascita oltre che un gesto rituale di mutilazione temporanea carico di valori sacrali, condurrà all'effettivo completamento delle opere in mostra.

Sebbene l'approccio dell'artista a questo medium sia ogni volta concepito dopo un lungo periodo di preparazione, per l'occasione Reverie si esibirà in una performance estemporanea, senza alcuna prova preliminare.

Attraverso questa mostra, che nasce dopo due anni di indagini sociologiche e studi comunitari, Reverie mette inconsapevolmente ed ostentatamente sé stessa ed il suo corpo in primo piano, al centro della propria riflessione. L'artista immagina una nuova Chimera, senza genere, composta da un unico corpo i cui organi e le diverse parti del corpo, vengono come sezionati e presentati singolarmente in quanto opere d'arte.

La Chimera, creatura mitologica composta da parti eterogenee appartenenti a diversi animali e dotata di poteri soprannaturali oltre che di un'intelligenza umana, diventa per l'artista la rappresentazione della nostra collettività, ma anche incarnazione di una ora più che mai ricercata individualità.

-

Nomen omen è un'antica credenza secondo cui il proprio destino risiede nel proprio nome. Questa espressione non potrebbe essere più appropriata per Reverie, termine che indica appunto una condizione di abbandono al sogno.

Tautologia: La parola *rêverie* è usata nella lingua italiana soprattutto nella critica letteraria, artistica e musicale.

Sognatrice ad occhi aperti, che non accetta gli ostacoli come limiti, Reverie è essa stessa la materia della sua pratica artistica. In una condizione atemporale di forza e vulnerabilità, il suo corpo funziona come una Porifera che filtra senza paura gli stimoli dell'ambiente circostante e restituisce una realtà amplificata.

La ritualità è nella vita di Reverie. I modi delicati in cui si offre agli altri, con una rosa, una poesia, la sua voce e le sue parole ritmate, la generosità, la sua chiara verità, ogni momento, gesto ed atteggiamento è per amore dell'arte.

La presenza dell'artista è magnetica e tagliente allo stesso tempo. Conversare con lei catapultava l'interlocutore in uno stato atemporale, dove la differenza di età evapora. Proprio perché essenza della sua arte, la sua stessa esistenza assume i connotati di una performance continua - alle volte consapevole, altre volte meno.

CASSINA PROJECTS

Eloisa Reverie Vezzosi (*1994, Vinci, Italia) vive e lavora tra Milano e Vinci.

Le sue mostre e performance più recenti includono: *Sogno 5: Icaro* (2022, Casa Morra, Napoli, a cura di Isabella Morra con un testo di Piero Tomassoni); *Il corpo dei sogni* (mostra personale, 2022, Basilica di San Celso, Milano); *Sogno 4: alba lunare* (2021, Festa della Ceramica, Montelupo); *Sogno 3: la camera degli specchi* (2021, FOG, Triennale, Milano); *Sogno 2: The Sleeping Muse* (2020, Palazzina Liberty Dario Fo e Franca Rame, Milano, in collaborazione con Fondazione Mudima e a cura di Raffaella Perna); *Sogno 1: l'archetipo del sé* (2019, Fondazione VOLUME! Roma); *Rinascimento ipersensibile* (2017, Palazzo Strozzi, Firenze). Reverie è l'autrice di *Librosogni* pubblicato da Skira nel 2021.

* Si avvisano gentili i visitatori che in mostra sono presenti animali vivi, si chiede gentilmente di mantenere una distanza di sicurezza di un metro dalle opere.

Orari di apertura:
Martedì — Sabato | 11 — 19

Via Mecenate 76/45
20138 Milano, Italia
+39 02 3928 4131

info@cassinaprojects.com
www.cassinaprojects.com

Follow us



WeChat ID: Cassina Projects

